



Bilan

Résidences La Vague

et

Festival GRAND LARGE

3^{ème} édition

du 15 au 26 août 2022 - Gravelines



Compagnie Libre d'Esprit

Rue Victor Hugo BP 34, 59820 Gravelines

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800031

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - Diffusion : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net



1. HISTORIQUE

Depuis 2019, *Libre d'Esprit*, compagnie professionnelle de théâtre, mène des projets artistiques et culturels dans les départements du Nord (Gravelines) et du Pas-de-Calais (Nœux-les-Mines). **Résidences** et **festivals**, portés par la convention avec la **Ville de Gravelines** ou le partenariat avec le **Secours Populaire Français de Nœux-les-Mines** et soutenus par de nombreuses instances (la région Hauts-de-France, le département du Nord, la Fondation Carasso, la SCIC Motra), sont aujourd'hui devenus des rendez-vous dans le paysage culturel des habitants de ces villes et de leurs alentours. Les projets **Culture en Terril** (Nœux-les-Mines) et **La Vague** (Gravelines) se tissent avec les structures locales et la diversité des habitants du territoire. Les premières éditions des festivals pluridisciplinaires **Dehors Dedans** (Nœux-les-Mines) et **Grand Large** (Gravelines) ont vu le jour en pleine crise sanitaire en 2020 et ont su, au fil de trois années consécutives, fidéliser les uns et éveiller la curiosité des autres. Forte de ces expériences et de sa vocation à **rendre la culture accessible à tous**, la compagnie ne cesse d'inventer et réinventer ses actions tout en étant à l'écoute de ses partenaires. De cette synergie naissent des **ponts** qui construisent le **vivre ensemble**.

2. AXES FONDAMENTAUX DU PROJET LA VAGUE

- Un projet humaniste, citoyen et pluriartistique porté par les membres d'une troupe professionnelle et des artistes invités d'horizons variés
- Un projet fédérateur et participatif, mené conjointement avec les partenaires, les habitants, les appuis locaux et le soutien de la région
- Un projet évolutif et conçu au plus près des enjeux et des préoccupations de tous les acteurs

3. ELEMENTS INNOVATEURS DU PROJET LA VAGUE

- **Résidences immersives** : ouvertes à tous, intégrant les participants aux membres de la compagnie lors des ateliers de découverte, de création collective et répétitions ouvertes
- **Scènes ouvertes** : temps dédiés, lors des festivals, aux différentes expressions artistiques des habitants et restitutions publiques des scènes travaillées au cours des résidences
- **Mobilité déployée** : locale, entre les deux villes et les territoires
- **Implication des habitants** : participation active dans des processus de création et de projets communs au cœur d'une compagnie professionnelle

4. OBJECTIFS SPECIFIQUES DU PROJET LA VAGUE

- **Cœuvrer** à la Culture accessible pour Tous
- **Contribuer** au dynamisme et au rayonnement de tous les partenaires
- **Décloisonner** les modèles de fonctionnement et d'échanges préétablis
- **Favoriser** la mixité intergénérationnelle, sociale et culturelle
- **Prévenir** de l'isolement et donner activement place aux habitants dans les projets
- **Proposer** une programmation culturelle professionnelle avec des artistes invités
- **Diversifier** l'offre des espaces culturels alternatifs
- **Susciter** la curiosité, éveiller et encourager les sensibilités d'expressions artistiques
- **Investir** les lieux du quotidien fréquentés par les habitants
- **Faire exister** la découverte, la rencontre et le partage

5. BILAN RESIDENCES LA VAGUE 2022

Le projet *La Vague* 2022 a été composé de trois temps de **résidence** et du **festival Grand Large**. Ne faisant plus face aux restrictions sanitaires des deux années précédentes, sans pour autant perdre de vue une précarité et une fragilisation grandissantes, l'année 2022 s'est déroulée selon un rythme régulier et dans une effervescence de **partage**, de poursuite d'**objectifs communs** et de **fête**.



❖ Calendrier

DATES	GRAVELINES	NOEUX-LES MINES
février - mai	Rendez-vous avec les partenaires et développement auprès de nouvelles structures	
14 - 19 février	<p style="text-align: center;">Résidence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliers théâtre, danse, musique - Répétitions ouvertes - Interventions à la Médiathèque - Restitution publique 	← Visite d'un groupe du Secours Populaire Français NLM
4 - 9 avril	<p style="text-align: center;">Résidence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliers théâtre, danse, musique - Courts métrages et débat - Restitution publique 	
13 - 15 avril		<p style="text-align: center;">Résidence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliers théâtre, danse, radio - Courts métrages et débat - Jeu du Phénix (tarot philosophique) à la Diablotine
13 - 15 mai		<p style="text-align: center;">Résidence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliers théâtre, radio, chanson, arts plastiques - Répétitions ouvertes - Courts métrages et débat
23 - 28 mai	<p style="text-align: center;">Résidence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliers théâtre, danse, musique, radio - Répétitions ouvertes - Intervention en milieu scolaire : représentation et débat - Restitution publique 	← Visite d'un groupe du Secours Populaire Français NLM
11 - 18 juin		Festival Dehors Dedans
15 - 26 août	<p style="text-align: center;">Festival Grand Large</p> <p style="text-align: center;">← Visite d'un groupe de la MECS Lille</p>	← Visite d'un groupe du Secours Populaire Français NLM

❖ Déroulé des résidences immersives

❖ PARTICIPANTS AU CŒUR DES CRÉATIONS

Cette année, les résidences immersives ont eu pour thématique le **monde du travail**. Le choix de ce sujet est en lien avec deux des créations 2022 de la compagnie, *Débrayage* de Rémi De Vos et *After Débrayage* de Nino Noskin.



Parallèlement à son objectif d'**inclure les habitants au cœur des processus de création**, la compagnie a estimé qu'il était essentiel de partager cette réflexion d'autant plus sensible que le manque de travail, la précarité et les intérim successifs ont pris une ampleur plus palpable encore depuis la crise sanitaire. L'**humour** et l'**absurde** ont permis de traiter ce sujet avec la **légèreté** nécessaire pour s'ouvrir à des **débats critiques** tout en restant dans le plaisir.

✧ **PARTAGE, ENVIE DE DÉCOUVRIR ET DE FAIRE : ATELIERS, RÉPÉTITIONS OUVERTES**

Les **improvisations théâtrales**, le **travail de coryphée**, le **travail des scènes choisies** dans le répertoire de la compagnie avec des auteurs tels que Václav Havel, Eugène Ionesco et Anton Tchekhov, les **projections de courts métrages** et les **répétitions ouvertes** ont réuni un groupe **intergénérationnel** de participants adultes, jeunes adolescents et enfants tout au long de l'année.

Les participants s'en sont également donnés à cœur joie lors des **répétitions ouvertes** de la troisième création 2022 de la compagnie, **La Lanterne Magique** d'Anne-Sophie Pathé, qui est un spectacle visuel où la **pantomime**, **la musique et la danse** donnent la cadence.

Les **restitutions publiques** après chaque résidence ont été l'occasion de **valorisation festive et conviviale** de l'engagement de tous les participants.



L'**atelier radio**, nouveau format dans le projet global, a suscité un grand intérêt. Sous forme d'une interview, les participants ont eu l'occasion de présenter des morceaux de leur quotidien, leurs engagements de citoyens et leurs visions du projet *La Vague*. Il s'agit de **donner la parole** plus largement, notamment lors des restitutions publiques.



"Ce qui me plaît, c'est que je suis de nature timide et je sors de ma zone de confort. C'est un exercice tout nouveau pour moi et je prends du plaisir à jouer un rôle. Je sens aussi que ça fait travailler ma confiance en moi." (M., 25ans)

"Au début, je pensais qu'on allait être dans la salle et qu'on allait juste regarder. J'ai beaucoup aimé participer aux répétitions. Ça donnait l'impression de faire un peu partie de la troupe." (E., 10ans)

"J'ai passé un très bon moment, c'était très agréable et spontané." (A., 56ans)

"Ils marchent en rond, ils marchent, on dirait qu'ils cherchent la sortie mais ils ne la trouvent pas, et ensuite, ils se mettent à courir. Ils courent, ils courent, puis ils ont tellement chaud qu'ils enlèvent un pull, un autre pull..." (M., 67ans)

✦ **FORMATS HYBRIDES ET REPRÉSENTATIONS**

Les temps de résidences se déploient également dans des établissements de services public.

Deux **interventions à la Médiathèque**, l'une dans l'**espace enfants** (19 spectateurs), avec *Les Lois de la Savane* (conte en musique), l'autre dans l'**espace adulte** (6 participants), avec un atelier écriture et un extrait de *Débrayage*, ont capté essentiellement un **public présent sur place**.

Une représentation d'*Est-ce qu'on tue la vieille ?* a été donnée au **Collège Jean Monnet** (Grand-Fort-Philippe) en direction de deux classes de 3ème. Cette pièce de Théâtre Métal a un format particulier qui rend le public acteur au même titre que les comédiens. Non seulement elle permet de rentrer de façon tangible dans l'univers de *Crime et châtiment* de Dostoïevski, mais elle met également en pratique des **compétences** du programme pédagogique telles que l'**argumentation** structurée, le **débat** et l'**écoute**.

Cette première intervention a posé les jalons de collaborations futures, notamment dans le cadre de l'ouverture d'une option théâtre.



"J'ai été surprise de la réaction des élèves. L'une d'elle, notamment, ne participe jamais en classe, et là, elle a argumenté et s'est beaucoup investie dans le débat." (enseignante)

Résidences février, avril et mai

Total participations : 403

42h ateliers (théâtre, danse, radio, arts plastiques) - **18h** répétitions ouvertes - **2h** représentation scolaire et débat - **3h** intervention à la Médiathèque - **1h** projections courts métrages et débat - **3** restitutions publiques - **2** accueils d'un groupe du *SPF Nœux-les-Mines* - **1** soirée festive et culturelle

Avec nos partenariats pérennes, les **résidences 2022** ont poursuivi l'ambition partagée d'**ancrer le projet La Vague dans le territoire** auprès de ses populations diverses. Elles ont également été le **tremplin** pour la mise en place des événements lors du festival *Grand Large*, notamment à Sportica, au Centre Socio-Culturel de l'Estran (Grand-Fort-Philippe) ou encore au jardin partagé *Jardin d'Avant Jardin d'Enfants*. La spécificité de chacune de ces nouvelles structures est à même de nourrir des **actions à venir lors des résidences 2023**.

❖ Festival Grand Large

✧ UN FESTIVAL ITINÉRANT : DE MULTIPLES LIEUX INVESTIS À GRAVELINES ET AU-DELÀ

Deux lieux piliers, déjà habituellement investis durant les résidences, ont accueilli le festival : la **Scène Vauban** et le **Centre Culturel François Mitterrand**. Sept autres lieux ont également prêté leurs murs au festival : **Salle de l'Agriculture, Espace Médiathèque de la Plage, Jardin de lecture de la Médiathèque, Sportica / le Cinéma de Sportica, La Taverne du Jean Bart, Jardin d'Avant Jardin d'Enfants et le Centre-Socio Culturel de l'Estran, situé à Grand-Fort Philippe**. Si une partie du public a suivi le festival sur presque tous les lieux, un public spontané s'est formé dans les lieux de passage (plage, taverne, esplanade de Sportica), un autre encore, venant de Dunkerque, a choisi les lieux en fonction de la programmation.

La compagnie est fière d'avoir démontré que **la culture et le sport peuvent se rencontrer**, non seulement par le biais de l'exposition photo, mais aussi par la venue impromptue de participants qui étaient sur place pour des activités sportives.



La 3^{ème} édition du festival confirme non seulement un **accueil fidélisé** qui permet de constater son **expansion**, mais encore témoigne de la poursuite des **objectifs communs** :

- **Dynamiser la ville et le quotidien des habitants** par une programmation culturelle professionnelle et diversifiée, aux accents de la rencontre et du partage dans un cadre festif et innovant
- **Pérenniser le festival** comme repère estival dans l'agenda culturel
- **Impliquer les habitants** dans les processus de création et la mise en œuvre du festival
- **Faire découvrir**, encourager et accompagner différentes pratiques artistiques
- **Provoquer la curiosité** et l'envie des habitants qui fréquentent peu les établissements culturels à vivre un festival hors cadre et convivial



La diversité des lieux, institutionnels ou atypiques, répond à l'envie de susciter la **mobilité** de la population locale et fait écho à la conviction de la compagnie de la **place du spectacle vivant dans la Cité**.

✧ UN FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE : DES ARTISTES INVITÉS AUX UNIVERS VARIES

Quatre **nouveaux artistes invités**, **Salvatore Caltabiano** ainsi que la compagnie **des Oiseaux Migrants** en théâtre, l'ukrainienne **Aditi Andreeva** en arts plastiques et **Sophie Rodriguez** en photographie, ont rejoint **l'un de nos fidèles artistes invités**, **Terry Brisack** en musique. Cette année, nous sommes fiers d'avoir intégré dans la programmation du festival des ateliers créatifs menés par l'artiste ukrainienne Aditi Andreeva et l'exposition photo (hall du rez-de-chaussée de Sportica) retraçant l'histoire du jeune réfugié afghan, Shahid, recueilli dans un foyer à Calais et sélectionné par l'équipe de cricket de France U19.

Pluridisciplinaire, le festival se veut un **voyage dans les cultures du monde**, une **traversée de fables individuelles aux résonances universelles**.

✧ UN FESTIVAL PARTICIPATIF : ATELIERS ET SCÈNES OUVERTES

Différents ateliers ont rythmé le festival invitant les habitants et les festivaliers de passage à **exprimer leurs talents artistiques**. Le partage et le plaisir de faire sont des éléments moteurs des ateliers et des scènes ouvertes.

Ateliers créatifs sur l'esplanade de Sportica et au Jardin d'Avant : création d'un arbre collectif avec des figures fabriquées avec des matériaux de récupération, tels que le plastique et le carton.

Atelier théâtre danse sur l'esplanade de Sportica : un groupe de jeunes venus de la MECS Lille, réticent au départ, s'est pris au jeu et a présenté le travail lors d'une Scène Ouverte au Cinéma de Sportica.

Ateliers théâtre au Centre Culturel de L'Estran à Grand-Fort-Philippe : pendant trois jours, la compagnie a proposé des ateliers de théâtre aux jeunes fréquentant le centre pendant les vacances. Un groupe d'une dizaine de participants s'est formé et a suivi toutes les séances en s'impliquant dans les différents exercices proposés.

Ateliers théâtre musique en amont des Scènes Ouvertes : deux jeunes gravelinois pratiquant respectivement la batterie et le trombone, ont fait un featuring avec l'un des artistes invités et une comédienne-trompettiste de la compagnie.

Scènes Ouvertes sur l'esplanade de Sportica et au Centre Culturel François Mitterrand : deux élues municipales suivant de très près notre projet ont préparé avec les comédiens de la compagnie des scènes qu'elles ont présentées à l'occasion d'une Scène Ouverte.



"Mes parents vous ont dit que je faisais de la batterie, mais je ne voulais pas me montrer. Après, en regardant tous les autres, j'en ai eu envie, avec mes parents on a mis la batterie dans la voiture et je suis très content d'avoir joué avec des musiciens." (R., 15ans)

Le fils cadet (8ans) de l'artiste ukrainienne a pendant un moment observé une scène lors d'une scène ouverte. D'un pas décidé, il s'est détaché du public, s'est joint au groupe et s'y est impliqué comme s'il avait toujours été là.

Festival Grand Large - août 2022

Total participations : 1061

8 ateliers (arts plastiques, théâtre, danse) - 7 scènes ouvertes - 1 exposition photo -
23 spectacles - 5 artistes invités - 2 accueils de groupes (SPF Nœux-les-Mines / MECS Lille) - 7 lieux investis

Au-delà d'une programmation diversifiée, la 3^{ème} édition du festival *Grand Large* a gagné en corps justement par ses **engagements solidaires** et **l'implication des habitants** allant jusqu'à héberger des membres de la compagnie. Le **désir de faire ensemble** et de partager confère ainsi toute la **dimension fédératrice** à un festival qui se veut **participatif**.



6. CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Le projet *La Vague* puise sa force dans la **mutualisation des engagements** de différents acteurs, dans leur **ambition partagée** à multiplier et à pérenniser des démarches culturelles et artistiques par le biais de **formats** qui favorisent la **rencontre et l'échange** et qui œuvrent à **l'accès à la Culture pour Tous**.

Afin d'augmenter la **visibilité** du projet à l'échelle locale mais aussi dans ses alentours, il convient de consolider les **stratégies de communication** et d'**élargir les actions** auprès d'autres secteurs, tels que les établissements scolaires, centres de formation et de soins.

Rassembler, impliquer et partager, tels sont les fils conducteurs pour transformer le quotidien et décloisonner les façons d'**appréhender la culture**. Il s'agit de cette manière d'éveiller également la **citoyenneté** dans un climat de convivialité, de confiance et de solidarité.

Au cœur du projet, le **brassage culturel, artistique et humain** est à même de faire rayonner les nombreuses ressources locales et territoriales et d'inventer ensemble de nouvelles richesses à venir.

PARUTIONS DANS LA PRESSE :

- France Bleu Nord - *Le Grand Agenda* - en direct le 21 août 2022 à 11h45
- France Bleu Nord - *Le Grand Agenda* - en direct le 20 août 2022 à 11h45
- Le phare dunkerquois - Gravelines : *Aditi Andreieva, peintre ukrainienne, partage sa « Nostalgie »* - paru le 19 août 2022
https://lepharedunkerquois.nordlittoral.fr/151171/article/2022-08-19/gravelines-aditi-andreieva-peintre-ukrainienne-partage-sa-nostalgie?fbclid=IwAR3YWR2qIX-SFWfw_obw43YtsQDKKeS0JK57eBPgPZlaDL7-1TeYJijrrfhA
- Le phare dunkerquois - Gravelines : *la 3e édition du « Grand Large » ouvre ses portes lundi 15 août* - paru le 8 août 2022
<https://lepharedunkerquois.nordlittoral.fr/150446/article/2022-08-08/gravelines-la-3e-edition-du-grand-large-ouvre-ses-portes-lundi-15-aout?fbclid=IwAR1eXWNQk283mkI9UK4BXQxQu83bJyhMKKyZNXyUSdX8vInQsQ-Z75Ph7us>
- Gravelines Mag 2030 - *Le Festival Grand Large sur le thème de la jeunesse* - paru en juillet 2022, p36
<https://fr.calameo.com/read/000888572aad7f328ade2?fbclid=IwAR3TKT8gc--GQHvwBiDiEtLVHZF7KrhcGRFsBWGIt5il9ggLReON--tbrF8>
- Le phare dunkerquois - Gravelines : *Le « Grand Large » promet déjà de surprendre à Gravelines* - paru le 31 mai 2022
<https://lepharedunkerquois.nordlittoral.fr/145391/article/2022-05-31/le-grand-large-promet-deja-de-surprendre-gravelines>
- Gravelines Mag 2026 - *La compagnie Libre d'Esprit est de retour au Centre Artistique* - paru en mars 2022, p22
<https://fr.calameo.com/read/000888572aad7f328ade2?fbclid=IwAR3TKT8gc--GQHvwBiDiEtLVHZF7KrhcGRFsBWGIt5il9ggLReON--tbrF8>