



Bilan

# Résidences La Vague et Festival **GRAND LARGE**

2<sup>ème</sup> édition

*du 18 au 28 août 2021 - Gravelines*



*Bilan moral de l'opération de la compagnie Libre d'Esprit : « La Vague ».*

*Contact : Nikson Pitaqaj – 06 76 80 73 42 – [direction@libredesprit.net](mailto:direction@libredesprit.net)*

## 1. HISTORIQUE DU FESTIVAL GRAND LARGE

Depuis 2018, la compagnie *Libre d'Esprit* tisse des temps de résidences en lien étroit avec la **ville de Gravelines** et en partenariat avec les associations des **Eclaireuses et Eclaireurs de France**, de l'**Alefpa**, des Copains du Monde, du **Secours Populaire Français**. Ces résidences s'amplifient et aboutissent à la **création collective théâtrale et musicale** *Les Martyrs* avec le *Village International des Enfants Copain du Monde* et la *MECS-Paul Machy-Alefpa* (août 2019, scène Vauban). Après une traversée de la crise avec des mini temps de résidences tout autant à Gravelines, qu'à Nœux-les-Mines la compagnie initie, en août 2020, avec le soutien de la **SCIC Motra** et son **théâtre itinérant LoupGarou**, la première édition du **festival Grand Large** qui s'implante en priorité sur le site de formation de l'*Alefpa-Gravelines*, mais aussi en itinérance sur différents sites : *Village International des Enfants Copain du Monde*, fortifications Vauban. Sensible aux enjeux de l'**Education Populaire**, la compagnie invite des artistes professionnels d'horizons divers (théâtre, conte, musique, dessin) pour **enrichir la vie sociale et culturelle des habitants** et **provoquer des espaces de mixité et de rencontre** et ainsi accompagner les projets associatifs et éducatifs de la communauté de la *MECS Paul Machy* tout comme ceux des *Eclaireuses et Eclaireurs de France*. L'enthousiasme de cette expérience donne lieu à de nouveaux rendez-vous pour préparer la deuxième édition du festival *Grand Large* en août 2021, en dépit de la situation sanitaire instable. En effet, les échanges avec les participants du festival confirment le besoin vital de partager et de créer ensemble.

## 2. LES TEMPS DE RÉSIDENCES : LA VAGUE

### ➤ CALENDRIER DES RÉSIDENCES 2021

Dates	Gravelines	Nœux-les-Mines
17 – 22 mai	Visite d'un groupe de l'ALEFPA à Nœux-les-Mines	<b>Résidence à Noeux</b> Ateliers théâtre, musique, danse
22 – 24 mai	<b>Résidence à l'ALEFPA</b> Ateliers théâtre, musique, danse	
4 – 7 juin	<b>Résidence à l'ALEFPA</b> Ateliers théâtre, musique, danse	
7 – 12 juin		<b>Résidence à Noeux</b> Ateliers théâtre, musique, danse
13 – 17 août	Préparation du festival <i>Grand Large</i>	
18 – 28 août	<b>Festival Grand Large</b>	Visite d'un groupe de Noeux sur 3 jours du festival

➤ **OBJECTIFS**

- **Permettre la rencontre, la découverte, le partage entre des artistes et des habitants** par des **résidences immersives** avec pour pilier des **ateliers de création collective** mêlant participants et membres de la compagnie
- **Favoriser l'autonomie et l'ouverture à l'Autre, responsabiliser** les jeunes et valoriser les expériences de création des habitants de tout âge par des rendez-vous artistiques et culturelle sur la durée.
- **Impliquer et rassembler** les gravelinois, les populations alentours, les jeunes de *Paul Machy* autour de projets communs : création artistique, création d'un évènement : **le festival Grand Large**

➤ **SE RETROUVER**

Le mois de mai a marqué les retrouvailles, mais dans une dimension réduite. Il nous a été impossible de faire exister, comme nous le souhaitions la rencontre entre différents univers, âges et populations. Nous avons pu surtout faire exister la rencontre sur le plateau entre les jeunes résidents de la *MECS Paul Machy* et la troupe après plus de six mois de suspension en raison de la crise sanitaire et ses restrictions. Le premier objectif de la résidence était donc de **renouer le contact avec les équipes et les jeunes** en leur proposant des ateliers **d'improvisation théâtrale et des séances de courts métrages** suivies de débats. La mobilisation des jeunes résidents était inégale et des réticences initiales ont pu être levées par un travail d'**écoute réciproque** et de **dialogue motivant**.

➤ **ÉCHANGER, PARTAGER, CRÉER**

Un petit groupe de jeunes s'est particulièrement impliqué et a participé à tous les ateliers. Ils ont d'ailleurs créé à partir d'improvisations une scène qu'ils ont intitulée « La vie en chocolat vert ». Ce travail a été poursuivi lors de la résidence du 4 au 7 juin avec l'idée de le **programmer sur les créneaux des scènes ouvertes du festival**.

Un groupe de sept jeunes, accompagnés d'un éducateur, s'est déplacé jusqu'à Nœux-les-Mines pour participer à un atelier de théâtre et à une séance de courts métrages, s'inscrivant dans l'objectif **d'ouverture à la mobilité entre les départements par des formats collaboratifs du projet de résidences**.

En plus des ateliers, une promenade artistique autour des remparts a été l'occasion pour les jeunes de travailler dans un lieu insolite et de **s'initier à l'art de conter**. Des moments de **convivialité** autour de soirées barbecue ont rassemblé jeunes, éducateurs et voisins. Ces moments de fêtes libérateurs ont délié la parole et sorti les participants de leur quotidien.

Résidences mai et juin + préparation en amont  
 Une **quinzaine** de jeunes (16 – 19 ans) impliqués avec **16h** d'ateliers et **3h** de projections ciné-débat – **1** soirée festive et culturelle – **1** accueil de 7 jeunes et 1 éducateur à Nœux-les-Mines - **4** professionnels associés  
**5** rendez-vous partenaires



Répétition de la pièce *La vie en chocolat vert* créée par les jeunes de Gravelines avec l'appui des artistes de la Cie



Visite des jeunes de l'ALEFPA à Nœux-les-Mines : atelier théâtre et séance de court métrage



Promenade autour des remparts, soirée à la maison des artistes/Communauté Paul Machy-Alefpa

### 3. LE FESTIVAL *GRAND LARGE*

#### ➤ OBJECTIFS

C'est en août 2020 que le festival *Grand Large* a eu lieu pour la première fois, dans un contexte perturbé par la crise sanitaire. En août 2021, malgré une situation sanitaire toujours compliquée, le festival *Grand Large* a de nouveau investi la ville de Gravelines.

- **Proposer une programmation culturelle professionnelle, diversifiée** avec un collectif d'artistes soucieux de faire exister la rencontre, le partage, l'accompagnement des pratiques.
- **Favoriser la participation** pour permettre la rencontre, l'ouverture à l'autre : résidents de l'ALEFPA, jeunes locaux et leurs familles, habitants de proximité, enfants du village *Copain du monde*, touristes...
- **Attirer des populations** qui ne fréquentent pas ou peu les établissements culturels de la ville et du territoire grâce à un festival à la forme innovante et à l'esprit convivial.
- **Inviter la population au sein de l'ALEFPA** à découvrir – sur un temps particulier - cet endroit qu'elle ne connaît pas dans le meilleur des cas, ou sur lequel elle a parfois des a priori négatifs.
- **Valoriser les compétences** créatives mais aussi de convivialité, d'hospitalité et d'organisation des jeunes

➤ **JOURNÉE TYPE ET LIEUX DU FESTIVAL**

Ateliers, spectacles, lectures, concerts et échanges se sont déployés pendant 15 jours avec intensité et convivialité. Le festival a investi sept lieux à Gravelines.

**Journée type**

**Lieux**

- **10h30-12h : Atelier d'écriture**
- **15h30-17h : Atelier de création collective**
- **17h35-18h : Contes en musique**
- **19h30 : Scène ouverte et temps de convivialité**
- **20h : Concert**
- **21h : Théâtre**
- **22h : Temps de convivialité**

- **Maison des Artistes et de la Communauté Paul Machy-Alefpa avec la cour de l'Alefpa** (31 rue des Trois Fermes)
- **Salle de l'Agriculture** (52, Avenue Léon Jouhaux)
- **Centre Artistique et Culturel François Mitterrand** (1 rue André Malraux)
- **Village des Enfants Copain du Monde** (Ferme Daullet)
- **PArc des Rives de l'Aa** (1 rue Guindal)
- **Espace Médiathèque de la Plage**
- **Espace podium de la Plage**
- **Restaurant Beau Rivage**

À l'exception du *Centre Artistique et Culturel François Mitterrand*, les lieux du festival forment des **scènes atypiques** traduisant ainsi la conviction de la compagnie de la **place du spectacle vivant dans la Cité** d'une part et l'objectif de susciter la **mobilité des habitants** d'autre part. Le fait d'investir des lieux comme l'espace médiathèque de la plage ou le restaurant Beau Rivage a été l'occasion de se rapprocher un peu plus des gravelinois et de toucher un public plus large que l'année précédente.



**Contes en musique et théâtre à l'Espace Médiathèque de la plage et au restaurant Beau Rivage**

➤ **LES ARTISTES INVITÉS**

La compagnie *Libre d'Esprit* et ses artistes invités sont **sensibles aux enjeux de l'Éducation Populaire** et œuvrent pour une **culture pour tous**. Afin de proposer un festival **pluridisciplinaire**, *Libre d'Esprit* fait appel à des **artistes aux univers variés et aux sensibilités différentes**. Ainsi, divers modes d'expression artistiques se font entendre tout au long du festival, ainsi que différentes cultures du monde : le Maghreb, les Amériques, les Balkans, la France résonnent au fil des spectacles et racontent des **histoires individuelles**, pourtant si **universelles**.

Parmi les artistes invités de cette deuxième édition, certains étaient déjà présents l'année dernière, notamment, **Franck Halimi** (pluridisciplinaire : écriture sonore, poétique), les **Los Fernandez** (musique) et **Terry Brisack** (musique). D'autres participaient au festival pour la première fois, comme le groupe **Les Rappeurs en Carton** (musique).

La présence d'un groupe de rap dans la programmation, accueilli en partenariat avec l'association dunkerquoise *Les 4 Ecluses*, a permis de toucher un public plus jeune et la **diversité des influences musicales** a fait voyager les spectateurs dans des univers et des ambiances complètement différentes d'un concert à l'autre.



**Concerts *Les Rappeurs en Carton*, *Los Fernandez* et *Terry Brisack***

➤ **UN FESTIVAL PARTICIPATIF**

Le festival *Grand Large* ne se limite pas à des concerts ou des pièces de théâtre, il propose également des **ateliers et des scènes ouvertes**, invitant les habitants et les festivaliers de passage à **exprimer leurs talents artistiques**. Les ateliers s'entendent en tant qu'espace-temps de rencontres, de découvertes, d'écoute, de création et de partage. Il s'agit également de sensibiliser les participants à des outils fondamentaux de différents arts tout en privilégiant le **plaisir de faire, la cohésion et la considération de chacun**. Ouverts à tous, les ateliers et les scènes ouvertes favorisent la **mixité générationnelle, sociale, culturelle et artistique**.

*Atelier création collective à la Salle de l'Agriculture : un jeune réfugié a mis en scène un conte de son pays tout en y glissant discrètement quelques éléments de son périple.*

*Atelier théâtre danse au Village des Enfants Copain du Monde : les participants du Village ont improvisé su leur séjour à Paris, avec la contrainte d'un élément perturbateur et d'un élément dansé.*

*Ateliers d'écriture au Village des Enfants Copain du Monde : mis en situation d'écriture d'association, les très jeunes participants du Village des Enfants Copain du Monde ont soudainement ouvert un échange sur la condition féminine.*

*Atelier dessins à l'Aleffa : la silhouette d'une participante a été découpée en papier et peinte collectivement donnant ensuite l'occasion d'imaginer des histoires autour de ce personnage ainsi créé.*

*Atelier KuiZik à la Maison des Artistes : la découpe des fruits a été progressivement orchestrée aux rythmes des ustensiles de cuisine et de la voix des participants venus de Nœux-les-Mines pour la journée. Une occasion également d'aborder des sujets autour de l'alimentation.*

*Les 3 Frères : Les 3 frères, trio musical originaire de Dunkerque et composé de deux percussionnistes et d'un trompettiste, ont joué à plusieurs reprises lors des scènes ouvertes, apprenant ainsi à se produire devant un public.*



**Atelier écriture, danse et théâtre au Village des Enfants Copain du Monde**



**Atelier dessin : la silhouette d'une participante a été découpée en papier et peinte collectivement donnant ensuite l'occasion d'imaginer des histoires autour de ce personnage ainsi créé**



**Atelier Kuzik avec Franck de Bourgone à la Maison des Artistes/Communauté Paul Machy-Aleffa**

La deuxième édition du festival *Grand Large* œuvre également en tant que **pont entre les populations de Gravelines et de Nœux-les-Mines**. Un groupe de six personnes de Nœux-les-Mines (bénévoles du *SPF* accompagnés de leurs amis ou de leurs membres de famille) s'est déplacé à trois reprises pour vivre et partager trois journées. Le festival vient ainsi opérer la **mobilité et le mélange des populations au sein des départements**.

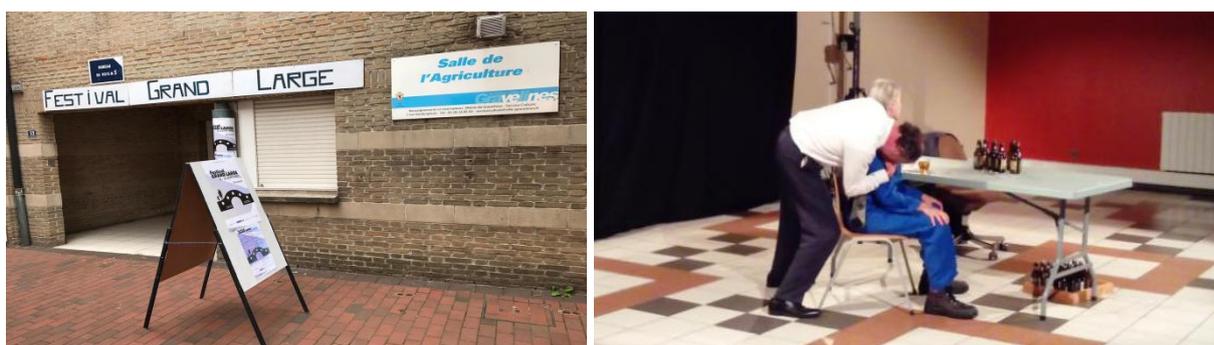


**Visite des bénévoles du SPF Nœux-les-Mines, accompagnés de leurs amis et familles**

Festival *Grand Large*  
**14 ateliers et 136 participations / 4 scènes ouvertes / 16 spectacles et 264 spectateurs**

➤ LAISSER LA PLACE À L'IMPRÉVU

Un mois d'août pluvieux et froid a nécessité quelques modifications dans la programmation et des lieux de représentation. L'édition 2021 du festival *Grand Large* n'a pas pu accueillir sa scène extérieure dans la cour de l'*Alefpa* : les spectacles qui devaient s'y dérouler ont eu lieu au sein de la Salle de l'Agriculture. Cet imprévu a été l'occasion d'investir un autre quartier de la ville de Gravelines et de faire connaître le festival à des gravelinois ne connaissant pas encore le projet.



Installation du festival *Grand Large* et spectacles à la Salle de l'Agriculture

La deuxième édition du festival a été précédée de cinq jours d'installation et de préparatifs censés impliquer les jeunes résidents de l'*Alefpa* et mener à bien le travail entamé lors des temps de résidence pour être présenté lors des scènes ouvertes. Or, les jeunes étaient partis en vacances et les ateliers se sont déroulés avec un groupe de Mérignies venu passer ses vacances à *Paul Machy*. Les projets esquissés en mai et juin n'ont donc pas pu aboutir, mais ont laissé place à d'autres temps forts. Un jeune de Mérignies s'est par exemple saisi de la scène ouverte pour raconter un conte de son pays d'origine. C'est ainsi que le caractère participatif du festival accueille tout imprévu



Installation du festival *Grand Large* et atelier Conte dans la Cour Alefpa

#### 4. CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Bien que la crise sanitaire ait apporté des changements et des allègements dans la programmation initiale du festival, l'enthousiasme et le climat de confiance ont, à nouveau, été au rendez-vous pour ce **voyage à la fête et au vivre ensemble**. De **nouveaux formats** ont été proposés, tels que l'atelier *KuiZik* et les contes en musique sur la plage et de **nouveaux artistes** ont été invités, tels que *Les Rappeurs en Carton*. Ces nouvelles propositions ont permis d'initier de nouveaux partenariats notamment avec les acteurs culturels de la ville et du département. Les échanges avec les spectateurs et les participants témoignent du plaisir de découvrir et de faire. Ils confirment également le désir et la nécessité vitale à **poursuivre**, à réajuster et à multiplier **les actions**, surtout en ces temps de crise sanitaire et d'une tendance à l'isolement. Ainsi, une possibilité de partenariat avec la structure le PAarc des Rives de l'Aa a pu être amorcée. Le partenariat avec l'*Alefpa*, en revanche, se situe à un pont délicat mettant en question l'efficacité des objectifs visés. Les démarches artistiques et culturelles visant à **bousculer les replis sur soi** et les carcans identitaires, à **transformer le quotidien**, à ouvrir à l'Autre et à accompagner les jeunes dans leur devenir de citoyen se trouvent refrénées à plusieurs endroits. Pour l'avenir, l'enjeu sera d'inscrire encore plus le projet sur le territoire en consolidant et en développant les partenaires associés. La **ville de Gravelines** a proposé à la compagnie *Libre d'Esprit* un **partenariat pour les trois prochaines années**. Les nouveaux contacts établis avec les habitants, les structures (*Centre Artistique et Culturel François Mitterrand*, *PAarc des Rives de l'Aa*, *Médiathèque*, *salle de l'Agriculture*) et les lieux du quotidien (le bar-restaurant *Le Beau Rivage*) dessinent des éléments de résidences immersives à venir **au plus près des enjeux et des préoccupations de tous les acteurs**. C'est ainsi que le caractère collectif et participatif du festival gagnera en force et en rayonnement sur le territoire.