

Bilan La Vague

Septembre 2022- août 2023



Résidences

et

Festival GRAND LARGE

4^{ème} édition du 1 au 13 août 2023 - Gravelines



Compagnie Libre d'Esprit

Rue Victor Hugo BP 34, 59820 Gravelines

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800031

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - Diffusion : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net



1. LA VAGUE - UN LEVIER DE L'ÉGALITÉ DE L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS	3
➤ UN ENSEMBLE DE PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS	3
➤ UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET À L'OUVERTURE	4
➤ RÉSIDENCES IMMERSIVES	5
➤ FESTIVAL <i>GRAND LARGE</i>	5
➤ UNE IMPLICATION ACTIVE DES HABITANTS DU TERRITOIRE	5
2. RÉSIDENCES IMMERSIVES POUR TISSER ENSEMBLE LES FILS DU SPECTACLE VIVANT	8
➤ MISE EN PLACE DES OUTILS À LA CRÉATION EN IMMERSION	8
➤ CRÉATIONS DANS LA DYNAMIQUE DE L'IMMERSION	11
➤ RESTITUTIONS PUBLIQUES DES RÉSIDENCES	13
➤ INTERVENTIONS CIBLÉES EN DIRECTION DES INSTITUTIONS DE SERVICE PUBLIC	13
➤ DONNÉES CHIFFRÉES DES RÉSIDENCES IMMERSIVES	15
3. FESTIVAL <i>GRAND LARGE</i>	16
➤ UN FESTIVAL AUX EMPREINTES DU MONDE	16
➤ UN FESTIVAL AUX FOYERS NOMADES	17
➤ UN FESTIVAL FÉDÉRATEUR ET PARTICIPATIF	17
➤ DONNÉES CHIFFRÉES DU FESTIVAL	21
4. MOBILITÉ DE LA VAGUE AVEC <i>CULTURE EN TERRIL</i> (PROJET SIMILAIRE MENE À NOEUX-LES-MINES)	22
5. LA VAGUE - ACCOSTAGE 2024	23
PARUTIONS DANS LA PRESSE	24
ANNEXES	30

1. LA VAGUE - UN LEVIER DE L'ÉGALITÉ DE L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS

Mené depuis 2019, le **projet de territoire La Vague** se démarque par son caractère humaniste, citoyen et artistique. Ses démarches fédératrices et participatives se déploient en 2023 autour de ses cinq axes **impliquant toujours plus activement les habitants aux côtés des partenaires.**

➤ UN ENSEMBLE DE PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS



La Vague mobilise un ensemble de partenaires publics et privés réunis dans le cadre d'un copilotage en automne 2022 afin de définir ensemble les contours de l'année 2022-2023. Porté par la vitalité de *Libre d'Esprit*, compagnie professionnelle de théâtre et accompagné par la *SCIC Motra*, le projet existe grâce à ses **partenaires publics** – la Ville de Gravelines, la région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, les départements du Nord et du Pas de Calais – et **privés**, notamment la Fondation Carasso.

Le projet gagne en ampleur cette année par l'engagement affirmé de partenariats fidèles (*Sportica*, *Espace Tourville-Taverne du Jean Bart*) et le **développement de nouveaux partenaires** sur le territoire (*l'association Atouts Ville - Gravelines* ou le *centre socio-culturel de l'Estran - Petit-Fort-Philippe*). Avec l'intervention théâtre-danse-musique à l'école primaire *Les Cygnes du Bois d'Osiers*, l'Education Nationale poursuit son implication dans le projet.

La **convention pluriannuelle avec la Ville de Gravelines** se traduit par son soutien fidèle tant en termes de communication que de mise à disposition de ses structures municipales, telles que la *Scène Vauban*, les salles de *l'Ancien Cinéma Merlen* et *Gérard Caloone*, la *Médiathèque à la plage*, l'aire de *camping du Centre Equestre* et la *Résidence d'artistes*. Deux interventions artistiques et culturelles de la compagnie sont répertoriées dans le guide des projets pédagogiques 2023-2024 en direction des écoles primaires à Gravelines.

➤ UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET À L'OUVERTURE



La compagnie *Libre d'Esprit* a poursuivi et partagé avec les partenaires et les participants les **quatre piliers** du projet :

- **favoriser** la mobilité et le brassage culturel, artistique et humain à travers la découverte pluridisciplinaire, la rencontre et le partage autour de créations de spectacle vivant

→ Les participants de La Vague, habitants de Gravelines et ses environs, se sont rendus à Nœux-les-Mines où la compagnie mène un projet similaire intitulé Culture en Terril à l'occasion du festival *Dehors Dedans* ainsi qu'au festival d'Avignon. Le festival Grand Large a accueilli un groupe d'habitants de Nœux-les-Mines, qui a partagé la scène de *Flashman* avec ses pairs gravelinois. Par ailleurs, il a compté dans sa programmation 11 spectacles présentés lors du festival *Off d'Avignon*¹.

- **diversifier** l'offre culturelle des espaces culturels institutionnels et alternatifs tout en investissant les lieux du quotidien fréquentés par les habitants

→ La Vague invite ceux qui pensent que **la Culture n'est pas pour eux** à oser en **provoquant la curiosité et la rencontre partout, faisant exister le spectacle vivant au cœur de la Cité.**

- **prévenir** de l'isolement et des modèles de fonctionnement préétablis par le biais des expressions artistiques et des débats

→ La compagnie s'appuie sur les **thématiques abordées par ses créations pour délier la parole sur des questions citoyennes sensibles**. En 2023, le travail et le harcèlement ont été au cœur d'échanges nourris et libérateurs.

¹ *Le jour où j'ai appris que j'étais juif*, de François Dérec ; *Corneille Molière l'arrangement*, de Valérie Durin ; *Jules a menti*, de Valérie Durin ; *Fables en vrac* ou quand *La Fontaine nous traque*, d'Yves Sauton ; Daniel Fernandez - Trio musiques du monde ; Compagnie Libre d'Esprit : *Cassé*, de Rémi De Vos ; *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, de Rémi De Vos ; *Vernissage* de Václav Havel ; *Pétition* de Václav Havel ; *Audience* de Václav Havel

- **contribuer** au rayonnement du territoire, de tous les partenaires et à la valorisation de tous les participants par leur implication active dans les projets

→ **La lumière du phare, création mixte professionnels-habitants, ou les Scènes ouvertes, format dédié dans le cadre du festival Grand Large à l'expression des talents et pratiques artistiques des habitants devant un public, cassent la frontière artiste-habitant.** Les déplacements au sein des structures partenaires et l'invitation à les faire sortir de leurs murs **transforment les frontières physiques et psychiques** au sein d'un même territoire (villes de Gravelines et Nœux-les-Mines et leurs alentours).

➤ RÉSIDENCES IMMERSIVES

Les résidences sont l'occasion donnée aux artistes de prendre le temps de la création tout en **rencontrant directement une population et son environnement**. Elles font émerger des espaces de parole, favorisant l'articulation entre les services d'une même institution ou différentes équipes agissant en direction d'un même public. Pour un territoire, accueillir des artistes en résidence, c'est susciter des interactions qui viennent questionner, enrichir, impulser - voire transformer - des projets éducatifs, sociaux, culturels, économiques... Ces périodes sont consacrées à la rencontre **autour de pratiques artistiques et culturelles** (stages de théâtre, d'écriture, de dessin, de radio...), répétitions ouvertes de la compagnie et temps de convivialité.

➤ FESTIVAL GRAND LARGE

Ce festival, né en pleine crise sanitaire en été 2020, a fêté sa **quatrième édition en août 2023**. Ce festival pluridisciplinaire (théâtre, musique, contes, arts plastiques, scènes ouvertes) et participatif invite les habitants à un **voyage culturel** au cœur de leur ville et dans quelques villes voisines. Il investit tout le territoire, notamment des espaces atypiques (plage, bateau Jean Bart, Sportica).

➤ UNE IMPLICATION ACTIVE DES HABITANTS DU TERRITOIRE

La vitalité du projet *La Vague* est ancrée dans sa force de proposer des espaces participatifs et d'impliquer activement les habitants du territoire dans les différentes facettes du projet. La mixité, la fidélité et l'adhésion accrue des habitants tout au long des cinq résidences immersives et du festival *Grand Large* en août ont pu témoigner du développement du projet, notamment à travers de ses **différents formats d'implication créative réunissant artistes professionnels de Libre d'Esprit et habitants sur scène** :

• **La lumière du phare - création par l'ensemble professionnels et habitants** : le spectacle répond à la demande des participants de s'investir toujours plus sur scène avec les membres de la compagnie. **Créé ensemble** au fil des propositions de jeu lors des résidences, ce spectacle **pluridisciplinaire sur les thématiques du travail et du harcèlement sous toutes ses formes** a clôturé le festival *Grand Large*.



• **Flashman - création partagée** : création 2023 de la compagnie, la pièce a été jouée dans sa version inédite lors du festival *Grand Large*. Par ailleurs, elle a fait l'objet d'une commande au dramaturge, philosophe, ancien professeur de philosophie **Vincent Céspedes** pour s'emparer du **thème du harcèlement récurrent lors des résidences précédentes** et malheureusement au cœur de l'actualité.



- **Habitants - ambassadeurs du projet La Vague** : l'enthousiasme créatif des participants a rejoint leur investissement en qualité d'ambassadeurs dans les tâches annexes à la création, notamment dans le domaine de la **communication** au projet. Nous avons aujourd'hui une pensée toute particulière pour notre ambassadrice pleine d'humour et de perspicacité, Madame Soète, *notre Michèle*.



2. RÉSIDENCES IMMERSIVES POUR TISSER ENSEMBLE LES FILS DU SPECTACLE VIVANT

La **création théâtrale** est le cœur du projet *La Vague*. Tout au long de l'année, les habitants l'ont expérimentée de manières variées partageant ainsi le quotidien d'une troupe professionnelle.

➤ **MISE EN PLACE DES OUTILS À LA CRÉATION EN IMMERSION**

- **Ouverture au processus de création professionnelle**: le stage enchaînant immédiatement avec les répétitions de la compagnie, les participants ont été invités à suivre le travail des créations 2023² en venant plus tôt. Découvrir l'univers d'un auteur, la façon dont la compagnie s'en empare et s'exprimer en tant que **spectateurs critiques** (parti pris esthétique, émotion provoquée, rythme) ont permis de défaire la séparation traditionnelle artiste-spectateur. Au-delà du contexte de création, s'exercer à l'observation, l'argumentation et l'écoute a été important dans les parcours personnels de certains, notamment auprès des participants introvertis ou très jeunes.



² *Cassé* de Rémi De Vos, *Flashman* de Vincent Cespedes, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos

- **Travail au plateau sans distinction entre les artistes et les habitants** : dans un climat de confiance installé par la compagnie, les participants (adultes, adolescents, enfants) ont travaillé d'égal à égal avec les membres de la compagnie en s'appuyant sur ses fondamentaux : la musique, la danse et l'implication du corps tout entier.



- **Ecritures communes à partir d'improvisations** : chaque improvisation a donné lieu à un **temps d'échange** critique (déroulé, rythme, clarté du propos, émotion provoquée, respect des consignes) permettant tout aussi bien de faire évoluer les propositions que d'ouvrir à des **débats** questionnant notamment les zones floues du harcèlement, telles que la séduction ou les injures. La distanciation par l'humour a permis d'aborder ce sujet sensible avec une légèreté servant de la gravité du propos.



« Avec vous, on peut rire des choses horribles. Ça fait du bien de rire. On voit bien mieux les choses comme ça. Et ça fait du bien d'en parler en riant. » (M., 75 ans)

« A la longue, les petites vacheries de rien du tout peuvent être vécues pour de harcèlement. C'est pas évident de faire la différence. » (L., 15 ans)

« Dans le monde du travail, la pression permanente de rendement et d'efficacité est du harcèlement. » (D., 42 ans)

- **Diversité de formats de création proposés** : imbriqué dans les résidences, le travail de création de la compagnie favorise l'**immersion immédiate** des participants ayant un véritable effet d'émulation. Cinq formats de création ont généré tout au long de l'année **plusieurs formes d'implication active des habitants** :

Format	Implication des habitants	Pièce³
Création	- découverte d'une pièce, d'un auteur et de son univers	<i>Cassé</i> , Rémi De Vos <i>Flashman</i> , Vincent Cespèdes
Création-reprise (avec une nouvelle distribution)	- découverte de l'univers artistique de la compagnie	<i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i> , Rémi De Vos
Création partagée (artistes professionnels et habitants du territoire)	- formation de spectateur	<i>Flashman</i> , Vincent Cespèdes
Création-reprise (avec une nouvelle distribution) et Création partagée (artistes professionnels et habitants du territoire)	- découverte d'un processus de création singulier	<i>Une demande en mariage</i> , Anton Tchekhov
Création ensemble - troupe éphémère (artistes professionnels et habitants du territoire)	- force de proposition au même titre que les professionnels de la compagnie	<i>La lumière du phare</i> , l'ensemble La Vague

³ L'activité de la compagnie compte cette année un total de trois créations et quatre créations-reprises avec de nouvelles distributions. Les sept pièces ont été présentées lors des festivals *Off d'Avignon*, *Dehors Dedans* et *Grand Large*. Quatre d'entre elles ont nourri les temps des résidences *La Vague* (cf. annexe 1).

✧ **LA LUMIÈRE DU PHARE**, création par l'ensemble professionnels et habitants

Mise en scène de Nikson Pitaqaj - Coproduction Motra et Production Libre d'Esprit

Durée 50min

Une succession de sept tableaux porte des regards croisés originaux sur le harcèlement sous toutes ses formes ! en milieux scolaire, conjugal, familial, médical, en entreprises, dans la vie quotidienne...Le choix de privilégier le jeu, les regards, les silences et les non-dits en opposition à de grands discours bavards permet de toucher l'universel et l'intemporel de ce type de situations. Accompagnées de musiques et d'une pianiste sur scène, celles-ci se racontent en sons, corps, gestes et rythmes.



Retardée par la crise sanitaire, la création du spectacle *La lumière du phare* renoue avec l'expérience menée par la compagnie avec le Village Copain du Monde à Gravelines autour du spectacle [Les Martyrs](#) (2019). Sous la direction de Nikson Pitaqaj, lors des résidences tout au long de l'année, plus de 300 habitants de Gravelines et ses environs ont tissé les fils de *La lumière du phare* en s'appropriant les différentes étapes de la création (écriture au plateau, jeu, musique, danse, son, costumes, accessoires, espace scénique). Par ailleurs, une des improvisations en équipe née lors de ce travail a donné naissance à un projet de **court-métrage** mené par la compagnie Libre d'Esprit.

En immersion avec des artistes professionnels (Libre d'Esprit, artistes invités, régisseurs son et lumières), les participants se sont imprégnés activement tout au long de l'année d'une dynamique de travail dans la perspective d'un spectacle pluridisciplinaire d'envergure présenté en clôture du festival *Grand Large*.

Le 13 août, la représentation de la *Lumière du phare* a rassemblé une troupe éphémère constituée de professionnels et d'amateurs du spectacle vivant (une famille, parents et trois enfants/jeunes adolescents, des membres d'une troupe de théâtre amateur, des élus municipaux, des adolescents, des retraités, de jeunes actifs, artistes professionnels), qui a porté sur la Scène Vauban le fruit du travail effectué tout au long de l'année par tous les participants.

✧ **FLASHMAN** de Vincent Cespedes - une création partagée sur deux territoires



En cours de diffusion, *Flashman* peut se jouer aussi bien sous sa forme interne à Libre d'Esprit que se reprendre dans le cadre de nouvelles créations partagées en suivant l'exemple inspirant de l'expérience menée à Nœux-les-Mines dans le cadre du projet *Culture en Terril*: après une première période tournée vers les improvisations, l'objet des résidences à Nœux-les-Mines a été la **création partagée de *Flashman*** réunissant artistes professionnels de la compagnie et habitants du territoire et **sa représentation en quatre versions inédites** lors du festival solidaire *Dehors Dedans* fédérant chaque soir un groupe différent d'habitants (familles, enseignants de l'école primaire Saint-Exupéry, résidents de l'APF France handicap). Cette expérience s'est prolongée à Gravelines donnant lieu à une **représentation inédite interterritoriale** lors du festival *Grand Large* réunissant habitants de Gravelines et de Nœux-les-Mines aux côtés des artistes de la compagnie.

✧ **UNE DEMANDE EN MARIAGE** d'Anton Tchekhov - la tournée d'une création-reprise partagée



Après deux distributions différentes au sein de la compagnie, à plus de dix ans d'intervalle, *Une demande en mariage* connaît désormais une nouvelle vie. Travaillée avec une gravelinoise, fidèle participante à *La Vague* depuis 2020, et avec deux membres de la compagnie, la pièce a été jouée dans sa version inédite lors des festivals *Grand Large* et *Dehors Dedans* (Nœux-les-Mines).

➤ Restitutions publiques des résidences

Chaque résidence est marquée par un temps fort de rencontre ouverte à tous : restitution des travaux menés, exposition globale du projet *La Vague* et du festival *Grand Large*, présentation d'extraits de créations en cours, diffusion de court-métrages et temps d'échanges dans un contexte festif autour d'un banquet partagé. Les habitants de Gravelines et environs, familles, amis, élus, municipaux, découvrent alors leurs proches, voisins, collègues *autrement* : comédiens sur scène, mais aussi ambassadeurs d'un projet dont ils se sont activement emparés. Cette approche fédératrice a un effet d'émulation auprès des curieux leur permettant tout autant de découvrir le projet *de l'intérieur* que de susciter leur envie de franchir la porte des prochaines résidences pour y prendre une part active.

Novembre l'Ancien Cinéma Merlen	- présentation d'un processus de création singulier : la création <i>La lumière du phare</i> - calendrier, déroulé et enjeux
Janvier l'Ancien Cinéma Merlen	- présentation des improvisations et exercices menés : <i>La machine infernale, L'entreprise, Le fils, La chasse</i>
Mars l'Ancien Cinéma Merlen	- présentation des improvisations et exercices menés : <i>La machine infernale en marche, Le Jardin, La mère, Le chat</i> - projection court-métrage : court-métrage tourné sous forme d'interviews par et avec les participants sur la thématique du harcèlement
Mai Cinéma Le Sportica	- conférence de presse avec la présence de : Jean Pinte (La Voix du Nord), Angélique Groysillier (Nord Littoral) et Franck Muylaert (service communication de la ville de Gravelines) - présentation du festival <i>Grand Large</i> : programmation interdisciplinaire et ses artistes invités - présentation d'étapes de travail des créations en cours : extraits des spectacles <i>La lumière du phare</i> et <i>Flashman</i> version inédite
Juin Plage de Gravelines	- parade poétique à la plage : déambulation (danse, poésie, contes) en annonce du festival

La présentation d'extraits de *La lumière du phare* et de *Flashman* a tout aussi bien donné un avant-goût au festival que confirmé l'envergure du projet *La Vague*. Les restitutions publiques sont un espace d'expression artistique, d'échanges libérateurs autour des thématiques soulevées, de partage festif et convivial valorisant le projet global, le festival *Grand Large* et tous ses acteurs.

➤ INTERVENTIONS CIBLÉES EN DIRECTION DES INSTITUTIONS DE SERVICE PUBLIC

- Trois **interventions radio** menées au *Centre Culturel François Mitterrand* avec des jeunes usagers en formation en musique ou en arts plastiques ont nourri sous forme d'interview les réflexions autour du harcèlement et ont fait ressortir une réalité préoccupante.



« On ne sait pas ce qui se passe, et après c'est trop tard. » (G., 14 ans)

- Une **intervention théâtre, danse et musique** à l'école primaire *Les Cygnes du Bois d'Osiers* en direction d'une classe de CM2 a confirmé la nécessité de l'**éducation artistique et culturelle dans le partage dès le plus jeune âge**. Mis en confiance et fiers de leur travail durant l'atelier, les écoliers nous ont spontanément montré un extrait de leur spectacle de fin d'année.



« Je me suis beaucoup amusé en jouant le harceleur. Je n'ai jamais fait ça en vrai. J'embête mon petit frère, mais c'est tout. » (S., 10 ans)

« Harceler n'est pas la même chose que faire une blague un peu méchante entre copains. » (N., 10 ans)

« Le théâtre leur fait prendre conscience des postures, ça leur servira plus tard. C'est aussi une occasion ludique d'aborder un sujet difficile. » (enseignante)

➤ **DONNÉES CHIFFRÉES DES RÉSIDENCES IMMERSIVES**

Le rythme régulier des résidences (novembre, janvier, mars, mai, juin) a été apprécié par les participants, la cadence de travail optimisant la trajectoire de progression et le **gain en liberté d'expression**. La durée de 3H par séance quotidienne lors des résidences et son horaire de 17h30 à 20h30 ont été ressentis comme appropriés.

La formation d'un groupe de participants assidus, formée et élargie au fil des résidences, revient au caractère immersif du projet *La Vague* qui génère la **mobilisation individuelle des participants** et s'appuie sur la **communication de la ville de Gravelines**. Pour 2024, il s'agira d'optimiser les canaux de communication pour une visibilité et une fréquentation accrues du projet.

Résidences à Gravelines en novembre 2022, janvier, mars, mai, juin 2023

- Total participations résidences : 314

(43% enfants/adolescents ; 57% adultes)

60h interventions théâtre-danse-musique et radio - **1** intervention théâtre-danse-musique en milieu scolaire

- Total publics évènements: 80

(15% enfants/adolescents ; 85% adultes)

- **4** restitutions publiques lors des soirées festives et culturelles

- Publication médiatique par jour: Facebook, Instagram

Image : 50 like/partage

Vidéo (reels, story) : 500 à 1000 vues

3. FESTIVAL GRAND LARGE

Temps fort du projet, le festival *Grand Large* a pour ambition partagée d'enrichir le rayonnement local et territorial et de valoriser les structures et les habitants impliqués. Une synergie foisonnante a rendu le festival haut en couleurs autour des spectacles, des repas et apéros partagés et des répétitions du spectacle *La lumière du phare*.

➤ UN FESTIVAL AUX EMPREINTES DU MONDE

Le festival *Grand Large* est une invitation au voyage, à la découverte et à la rencontre de l'Autre au fil des univers variés des artistes invités. Tout en contribuant à la **diffusion des artistes du territoire** (Cie Les Pakerettes-Lille) ou **des créations au sein des structures locales** (Maison de Quartier du Centre d'Atouts Ville-Gravelines), il affiche d'emblée son caractère ambitieux, pluridisciplinaire et éclectique : en **musique** le collectif multiforme **Majama**, **L'Orage Continental** et ses influences américaines, le trio rêveur et poétique **Daniel Fernandez**, en **théâtre** la **Cie Arrangement Théâtre** qui questionne les certitudes communément admises, la **Cie Les Pakerettes** qui tend le miroir aux parents d'adolescents sur l'épineux sujet de la sexualité, la **Cie L'Echo du Soleil** qui dépoussière notre héritage littéraire, **Le Cercle des Lucioles** qui brille sur les sentiers de la migration et **Jean-François Dérec** qui passe au peigne fin ses origines, en **arts plastiques** l'artiste ukrainienne **Aditi Andreeva** avec son exposition *Jour et Nuit* et ses ateliers *Les Totems de Kiev* qui ouvrent à la résilience à travers avec son univers onirique.



➤ UN FESTIVAL AUX FOYERS NOMADES

Le festival *Grand Large* se veut délibérément **itinérant** et investit des lieux tout aussi conventionnels qu'insolites, avec pour objectif de **dynamiser la ville, bousculer les habitudes** et **susciter la curiosité** des habitants qui fréquentent peu les établissements culturels. Les lieux partenaires, tels que la Scène Vauban, l'Espace Médiathèque de la Plage et la Taverne du Jean Bart ont à nouveau accueilli le festival. La tonnelle, mise à disposition par la *Ville de Gravelines* à la place d'une cabine à la plage, n'a pas pu être dressée pour des raisons d'intempéries. Le théâtre itinérant *LoupGarou* a posé ses crocs cette année sur l'aire du camping du Centre Equestre et Sportica est devenu un lieu incontournable en offrant tous ses espaces intérieurs aux concerts, théâtre, contes et stage théâtre-danse-musique (des événements prévus en extérieur sur le parvis ayant dû être déplacés à l'intérieur pour des raisons météorologiques). L'espace Atouts Ville à la plage a ouvert ses portes aux rendez-vous quotidiens du festival et le vaisseau *Jean Bart*, tel une cathédrale maritime, a résonné aux airs contemporains du collectif musical *Majama*. Le désir de la compagnie est de faire vivre un festival hors cadre et convivial où les arts, le sport, la gastronomie et l'artisanat se donnent la main.



➤ UN FESTIVAL FÉDÉRATEUR ET PARTICIPATIF

Le festival *Grand Large* a été pleinement investi par les spectateurs **transformant ainsi la frontière scène-public** en espaces de rencontre et de partage.

► En **théâtre**, les représentations de la pièce *Une demande en mariage* à Sportica et de la création participative *La lumière du phare* à la Scène Vauban, réunissant habitants et professionnels de la compagnie, ont rencontré une vive adhésion du public, ont décuplé l'enthousiasme des participants et ont ouvert à des échanges avec les publics. Si pour *La lumière du phare* **l'émotion du public** a d'abord été marquée par un silence, elle a aussitôt été investie par un **débat**.



« C'est une aventure que je n'ai jamais pu imaginer. » (M., 25 ans)

« Nous avons fait une longue route pour voir le spectacle. Nous repartons émus. Merci pour elle et pour votre générosité. » (parents de M.)

« Je me suis bien amusé. Mais je suis resté sérieux dans le travail demandé. » (T., 13 ans)

« Avec peu de choses, vous dites tout. C'est un beau travail pour tout le monde. J'espère que vous allez continuer. » (spectateur)

► En **musique**, lors du **Baptême Live** du collectif **Majama** à Sportica, les habitants non-musiciens et non-chanteurs ainsi qu'un bon nombre d'enfants du **Village Copain du Monde** ont osé monter sur scène, suivre les instructions et jouer des morceaux improvisés ensemble avec le collectif. Deux élues municipales se sont essayées à la batterie ou au chant. Lors des **Jam Sessions** du même collectif à **Sportica** et sur *le vaisseau Jean Bart*, de jeunes musiciens en formation ont pu se produire, avec une diversité instrumentale (trombone, piano, guitare, guitare basse, batterie). Les membres musiciens de la compagnie les ont rejoints en trompette, chant et batterie.



► Le **stage théâtre-danse-musique** proposé à Sportica dans le cadre d'une **semaine Culture et Sport** pour un groupe d'enfants de 8 à 10 ans, a réuni pour sa restitution un public hétérogène (parents, amis, service communication Mairie Gravelines, personnel et directrice ordonnatrice de Sportica) sous des applaudissements chaleureux et a permis une nouvelle visibilité au festival *Grand Large* et plus globalement au projet de la compagnie.

► Des **rendez-vous quotidiens** en appui de **différentes disciplines artistiques** ont ouvert des espaces à la rencontre autour de la création d'un objet commun.

- En **arts plastiques**, aux côtés de l'artiste ukrainienne *Aditi Andreeva* devant l'espace *Atouts Ville à la plage*, les habitants et les touristes ont créé ensemble en matériaux de récupération (plastique, carton, liège) *Les Totems de Kiev* qui ensuite ont été exposés à la *Scène Vauban*.

- En **écriture et chanson**, aux côtés des membres de la compagnie à l'espace *Atouts Ville à la plage*, les habitants ont composé une chanson qui, accompagnée de guitare et djembé, a fait l'objet d'un concert spontané devant un public de promeneurs sur la plage.



► Les **échanges informels** sur les **thématiques abordés par les pièces** (engagement citoyen, migration, harcèlement, famille, travail) ont nourri les spectacles. La convivialité autour des ventes de disques des musiciens ou de tableaux de l'artiste peintre s'est prolongée lors des **dîners partagés** dans la salle de réception de la *Scène Vauban*, avec presque tous les soirs des tablées d'une trentaine de personnes dont les papilles ont été charmées par le couscous préparé par une gravelinoise. Le **banquet de clôture du festival** a été l'occasion de nombreux discours tenus spontanément, notamment d'un poème poignant du fils d'une participante.



➤ **DONNÉES CHIFFRÉES DU FESTIVAL**

Si le format de 13 jours de festival a été ressenti comme adapté en termes de mobilité des habitants sur une période intense, la compagnie s'interroge sur son potentiel de développement en pleine période de congés d'été.

Trois types de déplacement du public ont pu être constatés : un public présent sur presque tous les lieux, notamment soutenu cette année par la possibilité d'achat de la carte-abonnement au festival, un autre formé spontanément dans les lieux de passage (plage, taverne) et un autre encore, venu des alentours, choisissant les lieux en fonction de la programmation. Nous sommes particulièrement fiers de la quatrième édition du festival qui a accueilli **autant des artistes professionnels invités que des habitants amateurs des spectacles vivants.**

Festival Grand Large - du 1 au 13 août 2023

Total participations publics : 1001

(19% enfants/adolescents; 78% adultes; 3% adultes alentours)

Total participations artistes professionnels et amateurs du spectacle vivant : 58

(amateurs du spectacle vivant : 12% enfants/adolescents, 32% adultes; professionnels invités 35% ; professionnels Cie Libre d'Esprit 12%)

- 24 spectacles - 42 représentations - 1 exposition peinture et sculpture
- 7 interventions pluridisciplinaires (arts plastiques, écriture et chanson)
- 2 accueils de groupe de Nœux-les-Mines - 6 lieux investis

- Publication médiatique par jour: facebook, Instagram

image : 80 like/partage

vidéo (reels, story) : 4000 à 6000 vues

- Impression :

250 affiches

1000 programmes



4. MOBILITÉ DE LA VAGUE AVEC CULTURE EN TERRIL (PROJET SIMILAIRE MENE À NOEUX-LES-MINES)

Les projets-jumeaux des territoires *La Vague* et *Culture en Terril* (Nœux-les-Mines) se sont rencontrés cette année lors de leurs festivals respectifs *Grand Large* et *Dehors Dedans* autour de la création participative *La lumière du phare* et des versions inédites *Flashman* et *Une demande en mariage*, réunissant professionnels de la compagnie et habitants du territoire. Nous sommes heureux de constater que les participants de Nœux-les-Mines se sont saisis librement des **espaces de rencontres interterritoriales** proposées par la compagnie.

Le festival **Off d'Avignon** a enlacé les projets *La Vague* et *Culture en Terril* : habitants de Gravelines et de Nœux-les-Mines - et leurs environs - sont venus découvrir pour la première fois le festival d'Avignon. Ils ont assisté aux représentations de la compagnie et d'autres artistes et se sont expérimentés au jeu du tractage. Ils ont également eu l'occasion de découvrir le festival d'Avignon *autrement*, à Caumont-sur-Durance (Grand Avignon) dans le cadre de l'événement *Le festival Off s'invite au Jardin Romain* (projet portée par la coopérative Motra).



Par ailleurs, la mobilité et le voyage autour des créations sont à l'œuvre sur le festival *Grand Large* avec ses artistes invités de tout le territoire français et pas que !... (Auxerre, Dijon, Avignon, Ile-de-France, Lille, Ukraine).

DATES	GRAVELINES - LA VAGUE	NOEUX-LES-MINES - CULTURE EN TERRIL		
septembre - mai	Rendez-vous avec les partenaires et développement (11) Comité de pilotage bilan 2022 (17 novembre) Conférence de presse (12 mai)			
12-15 novembre		Résidence 1 - Stage théâtre-danse-musique		
16-21 novembre	Résidence 1 - Stage théâtre-danse-musique - Soirée de présentation du projet <i>La Lumière du phare</i>			
20-23 janvier		Résidence 2 - Stage théâtre-danse-musique		
24-29 janvier	Résidence 2 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique du stage			
10-13 mars		Résidence 3 - Stage théâtre-danse-musique - Intervention écriture-chanson à l'APF		
14-19 mars	Résidence 3 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique du stage			
5-7 mai		Résidence 4 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique du stage - Soirée de présentation du festival <i>Dehors Dedans</i>		
8-12 mai	Résidence 4 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique des extraits de la création participative <i>La lumière du phare</i> et de la création de la compagnie <i>Flashman</i> - Soirée de présentation du festival <i>Grand Large</i>			
1-7 juin	- Représentation <i>Une demande en mariage</i> , en distribution mixte professionnels et habitants	Festival Dehors Dedans		
8-11 juin	Résidence 5 - Stage théâtre-danse-musique - Intervention théâtre-danse-musique en milieu scolaire - Restitution publique des extraits de la création participative <i>La lumière du phare</i> et de la création <i>Flashman</i> version inédite			
1-13 août	Before Festival Grand Large Festival Grand Large	Visite et participation d'un groupe à la représentation de <i>Flashman</i> version inédite		
Total jours	Festival	Résidences	Festival	Résidences
	13	26	7	15

5. LA VAGUE - ACCOSTAGE 2024

Fondamentalement ancré dans des démarches participatives artistiques, humanistes et citoyennes, tout en partenariats, le projet *La Vague* n'a cessé d'éprouver tout au long de l'année le **caractère essentiel de la Culture avec la création en partage à l'appui**. Forts d'une année qui a éveillé et encouragé les sensibilités artistiques en faisant exister des espaces de découverte, de rencontre et de partage, qui a transformé le quotidien en suscitant la curiosité, **l'enjeu est de continuer à faire exister le projet auprès du plus grand nombre.**

L'objectif partagé avec nos partenaires étant de défendre l'égalité de l'accès à la Culture pour Tous, la raison d'être du projet repose surtout sur **l'implication active des habitants du territoire**. Leur croissance, fidélité et enthousiasme sont des **relais essentiels pour sa pérennité**.

Toute en ouverture, confiance, solidarité et festivité les résidences immersives comme le festival se définissent comme **lieux de création commune**. Après la thématique du harcèlement, la **thématique de la « résistance »** sous toutes ses formes sera proposée comme fil conducteur du projet *La Vague* 2024.

La période choisie pour le festival *Grand Large* 2023 (première quinzaine d'août) apparaît aujourd'hui peu propice à son développement. En effet, le projet se destine dans un premier temps aux habitants et structures du territoire, parfois en vacances à cette période-là. La décision d'organiser le festival *Grand Large* 2024 sur la période fin mai et début juin est en cours.

Si les interventions du collectif *Majama* ont pallié le désinvestissement des Scènes Ouvertes, traditionnellement dédiées à l'expression des talents artistiques des habitants devant un public, il convient de réfléchir à des démarches permettant d'investir davantage cet important moment de partage et de liberté.

C'est en ces termes qu'il s'agira de régénérer la visibilité du projet, de poursuivre le développement dans d'autres secteurs et **d'affirmer ainsi les forces innovatrices du projet et son ancrage dans le paysage culturel du territoire**.

20 septembre 2023

PARUTIONS DANS LA PRESSE :

Nord Littoral – Gravelines : 24 spectacles sur dix jours avec le Festival Grand Large

La Voix du Nord – Gravelines : le festival Grand Large s'achèvera dimanche avec La Lumière du phare

La Voix du Nord – Festival Grand Large 2023 : et si on le faisait ensemble ?

Le Phare Dunkerquois – Gravelines : le rideau se lève sur la 4ème édition du festival *Grand Large*

ANNEXES

1. Créations 2023 de la compagnie Libre d'Esprit - un vivier des résidences

- **Cassé**, de Rémi De Vos (création 2023)

Mise en scène de Nikson Pitaqaj - Production Libre d'Esprit

- 8 comédiens - durée 1h40

La création de Cassé de Rémi De Vos s'inscrit dans le diptyque sur le travail autour des textes de Rémi De Vos (après Débrayage, création 2022). L'écriture de Rémi De Vos ausculte avec humour et puissance les rouages d'une machine à broyer tout-puissante, en se préservant de tout manichéisme.

- **Flashman**, de Vincent Cespedes

Mise en scène d'Anne-Sophie Pathé - Coproduction Motra - Production Libre d'Esprit

- 5 comédiens - durée 1h

Croisant musiques classiques et contemporaine, Flashman retrace l'histoire de harcèlement scolaire sur trois générations, depuis l'avant-numérique jusqu'au cyberharcèlement, avec une légèreté servant la gravité du propos. Au-delà du terrain scolaire, c'est une histoire d'humanité qui se réfugie dans la logique aveugle du bouc émissaire.

- **Jusqu'à ce que la mort nous sépare**, de Rémi De Vos (création-reprise 2023)

Mise en scène de Nikson Pitaqaj - Production Motra

- 3 comédiens - durée 1h

Jusqu'à ce que la mort nous sépare est une comédie aussi légère que profonde sur notre rapport à la mort et les relations familiales, amicales et amoureuses, sur l'humain et la vie qui se joue des tabous défiant la mort comme le fait un fou rire à un enterrement.

- **Une demande en mariage**, d'Anton Tchekhov (création-reprise 2023)

Mise en scène de Nikson Pitaqaj - Production Libre d'Esprit

- 3 comédiens (2 professionnels et 1 amateur de spectacle vivant) - durée 45min

Une demande en mariage s'apparente à une fable dans laquelle un lopin de terre devient l'enjeu capable de générer une violence démesurée. Derrière l'humour dévastateur de la pièce, guette la réalité qui va jusqu'à la destruction, jusqu'à faire voler un pays en éclats, jusqu'aux pertes de vies pour le simple fait de croire avoir raison.

2. Programme Festival Grand Large

Voir page suivante



festival GRAND LARGE



3-13 Août

Spectacles vivants - 4^{ème} édition

 www.festivalgrandlarge.fr / 06 62 57 71 53



Cie Libre d'Esprit



cie_libredesprit



Cie Libre d'Esprit

Programmation

■ Théâtre ■ Théâtre local ■ Contes ■ Musique ■ Arts Visuels



Le jour où j'ai appris que j'étais juif

Jean-François Dérec

Elle a 11 ans, lui 10. Elle est effrontée, lui timide. Elle lui montrera ses seins s'il baisse le pantalon. C'est l'occasion pour lui d'apprendre qu'il est juif.

– Scène Vauban

**Le 3
20h**



Terry Brisack

Solo

Guitariste, chanteur, auteur compositeur, une traversée dans les racines de la pop américaine et ses nouveaux morceaux aux influences pop, rock, folk...

par l'Orage Continental

– le 4 à 18h30 au Jardin d'Avant, Jardin d'E. / le 5 à 17h30 à Sportica

**Les
4 et 5**



Majama

Collectif

Un collectif de musiciens, différents styles... Entre Jam Sessions et Baptême live, prêtez-vous au jeu de l'improvisation musicale !

– le 5 à 14h30 et 20h à Sportica/
le 6 à 18h à La Taverne du Jean Bart/
le 7 à 21h à la Scène Vauban

**Du
5 au 7**



Le Square aux Amazones

de Georges Contamin

Dans un square de jeux pour enfants, il n'y a pas de pancarte « Interdit aux papas » et pourtant...

par la Maison de quartier du Centre

– Sportica

**Le 5
16h**



Le 5
19h

Une demande en mariage

d'Anton Tchekhov

Comment conclure une demande en mariage quand chaque partie se dispute les possessions de l'autre ?

par la Cie Libre d'Esprit

- Sportica



Le 6
21h

Pétition

de V. Havel

Stanek, artiste intégré au système, convoque Vanek, dissident pour lui demander de rédiger une pétition pour la libération d'un chansonnier...

par la Cie Libre d'Esprit

- La Taverne du Jean Bart



Le 6
22h

Lullaby of Doom

Duo guitare et electro

Des sons synthétiques et organiques entre Funk, Disco et Metal, une berceuse pour fêter la fin du monde.

par Collectif Majama

- La Taverne du Jean Bart



Le 7
19h40

Vernissage

de Václav Havel

Un couple de carte postale se livre à une surenchère aussi pathétique qu'hilarante pour montrer à leur ami que leur vie est une réussite..

par la Cie Libre d'Esprit

- Scène Vauban



Le 8
19h40

Audience

de Václav Havel

Les rapports entre un brasseur et un écrivain reconverti en ouvrier. Et ici, c'est le prolétaire qui ouvre la conscience de l'écrivain...

par la Cie Libre d'Esprit

- Scène Vauban



Le 8
21h

Wondi

Solo

Un artiste mutant aux allures de Hip-Hop/R'n'B, Jazz et Rock.

par Collectif Majama

– Scène Vauban



Le 9
13h30

Chante avec les loups

Au travers de la figure emblématique du loup, terrifiante et magnifique, une invitation à oser.

par Motra Coop

– LoupGarou Théâtre



Le 9
14h30

La Lanterne Magique

d'Anne-Sophie Pathé

Voyagez au coeur de l'histoire du cinéma ! De la première machine de projection jusqu'à Blanche-Neige et les Sept Nains.

par la Cie Libre d'Esprit

– LoupGarou Théâtre



9 et 10
21h

Daniel Fernandez

Trio musique du monde

Un voyage musical groove, métissé et poétique entre le sud de l'Europe et l'Afrique.

– Scène Vauban



Le 9
19h40

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

de Rémi De Vos

Amour, famille, transmission se cristallisent autour d'une urne funéraire dans une comédie jubilatoire.

par la Cie Libre d'Esprit

– Scène Vauban



Le 10
19h40

Flashman de Vincent Cespèdes

L'enquête sur un cas de harcèlement au collège brouille les frontières entre témoin, harcelé et harceleur.

par la Cie Libre d'Esprit
– Scène Vauban



Le 11
13h30

Qu'est-ce qui m'arrive ?

Un voyage émotionnel sur la planète ado à travers un panel de réactions et attitudes des adultes face à la sexualité des ados.

par la CieCie Les Pakerettes
– LoupGarou Théâtre



les 11
et 12

Fables en Vrac ou quand La Fontaine nous traque d'Yves Sauton

Le Fantôme de Jean de La Fontaine malmené par un auteur qui l'invite à dépoussiérer ses vers pour être compris par la nouvelle génération.

par la Cie l'Echo du Soleil
– le 11 à 11h45 LoupGarou Théâtre/
le 12 à 19h40 Scène Vauban



Le 11
19h40

Corneille Molière l'arrangement de Valérie Durin

Qui est l'auteur de ces plus grandes pièces du théâtre français ? La question de l'authenticité est posée.

par la Cie Arrangement Théâtre
– Scène Vauban



Le 11
21h

Nata Duo

Un live "infrapop" envoûtant.

par Collectif Majama
– Scène Vauban





Le 12
14h30

Jules a menti

de Valérie Durin

La localisation de la célèbre bataille d'Alésia est fautive et vient questionner l'histoire écrite par les vainqueurs.

par la Cie Arrangement Théâtre
– LoupGarou Théâtre



Le 12
21h

Cassé

de Rémi De Vos

Un vaudeville aussi noir et impitoyable que l'implacable mécanisme du monde du travail.

par la Cie Libre d'Esprit
– Scène Vauban



Le 13
19h

Le prince de Calabre

de Olindo Cavadini

D'origine italienne, Olindo Cavadini propose un seul en scène qui questionne la famille, l'identité et la migration.

par le Cercle des Lucioles
– Scène Vauban



Le 13
20h30

La Lumière du Phare

Spectacle mêlant artistes professionnels et amateurs de spectacle vivant (Gravelines, Grand-Fort-Philippe, Lille...) sur le thème du harcèlement..

par la Cie Libre d'Esprit
– Scène Vauban

Les lieux du festival

Sportica : Bd de l'Europe, **La Taverne du Jean Bart** : Rue de Calais, **Scène Vauban** : Arsenal – Place Albert Denvers, **LoupGarou théâtre** : Centre Équestre Municipal, 44Bis Rue Charles, Imp. Léon Leurette, **Jardin d'Avant, jardin d'Enfants** : Rue Verte

Les délices du jour

Les lois de la Savane

par Motra Coop

Les animaux de la Savane prennent vie en musique pour nous transmettre leur sagesse, leur folie et leur enseignement.

- du 1 au 13 à 16h30, Bibliothèque de la plage
- le 4 à 18h15, Jardin d'Avant, Jardin d'E.
- le 5 à 14h15, Sportica



Du 1
au 13

Aditi Andreeva

Un univers onirique qui ouvre à la résilience.

Ateliers les Totems de Kiev

- du 3 au 7 à 16h, Scène Vauban
- le 4 à 16h, Jardin d'Avant, Jardin d'E.
- le 5 à 14h30, Sportica
- le 6 à 16h, Plage

Exposition Jour et Nuit

- du 7 au 13, Scène Vauban : Vernissage le 7 à 19h



Du 3
au 13

Parade poétique de la plage

du 1 au 13 à 16h - Plage de Gravelines, sur la digue

Déambulation funambule, invitation à créer ensemble des moments suspendus et imprévisibles ! Costumée, maquillée, chantée, contée, la parade poétique est le temps d'oser !

Scènes déshabillées

du 1 au 13 à 17h - Plage de Gravelines, devant la cabine des secrets

Retrouvons-nous face à la mer pour mettre à nu nos émotions artistiques et culturelles dans un moment de partage ! Scènes de théâtre, musiques, contes, lectures pour petits et grands, tirage de tarot philosophique, le plein de surprises...

[L'Agenda du festival](#)



[Billetterie et abonnement](#)





« Le Fil Rouge du **Festival Grand Large** est l'ouverture pour tous à la Culture. C'est proposer des expériences à la fois citoyennes et artistiques où chacun prend sa place. C'est autour de ces valeurs que la Ville soutient, avec d'autres partenaires tels le Conseil Régional, l'ensemble des actions conduites par la Compagnie Libre d'Esprit. »

Michèle Kerckhof

Adjointe au Maire, déléguée à la Culture

« Nous sommes heureux de nous retrouver pour notre rendez-vous estival. C'est le moment de vivre le festival pleinement – théâtre, musique, contes, exposition...avec un invité prestigieux pour la soirée d'ouverture : **Jean-François Dérec**. Cette édition sera marquée par la création inédite du spectacle **La Lumière du Phare**, avec la compagnie Libre d'Esprit et les habitants de Gravelines. Plus que jamais, cette année est celle de la convivialité, de la fête et de l'inattendu pour une Culture pour Tous ! »

Anne-Sophie Pathé et Nikson Pitaqaj

Codirecteurs du Festival Grand Large

